

HÄLSINGE LÅTEN NR 2-25



***Orbadenstämman – tradition och
förnyelse***



Delsbofolket för till Umefolk

Sommarkalendarium

HÄLSINGE LÅTEN

ÅRGÅNG 62

Utgiven av
Folkdansringen Hälsingland
Hälsinglands Spelmansförbund

REDAKTÖR OCH ANSVARIG UTGIVARE

Stina Malmberg
073-625 61 26
tidningenhalsingelaten@gmail.com

LAYOUT

Stina Malmberg och Yngve Karlsson

PRENUMERATION OCH DISTRIBUTION

Ingår i medlemskap i Hälsinglands
Spelmansförbund eller
Folkdansringen Hälsingland

Hälsinglands Spelmansförbund

Tina Sahlin
Övra vägen 8
821 58 Rengsjö
tina.sahlin@spelmansforbund.se

Folkdansringen Hälsingland

Ulrika Dahlberg
070-250 09 66
ulrika@lotbacken.se

Mejladressändringar

tidningenhalsingelaten@gmail.com

UTGIVNINGSSKEMA 2025

Nr	Manusstopp	Distribution
1	8/2	v. 10
2	3/5	v. 22
3	16/8	v. 37
4	15/11	v. 50

OBS! Manus måste vara
redaktören tillhanda före manusstopp.

OMSLAGSBILDEN

Orbaden, stranden
Foto: Katarina Hansson.

Hälsingebocken är hämtad från:
Lokal_Profil, Wikimedia commons.

Från redaktionen

Sommarnumret är här, och redaktionen tackar alla som har bidragit! I det här numret finns lite av varje – musik, dans och dräktvård. Skicka gärna in egna bidrag för att få den blandning av artiklar som ni vill ha.

Manusstopp för nästa nummer är 16 augusti – skicka materialet till tidningenhalsingelaten@gmail.com.

Tipsa gärna också om folkmusik- och dansevenemang i Hälsingland med omnejd under september–december. Nummer 3-2025 mejlas ut runt 8 september.



Hälsinglands Spelmansförbunds styrelse

ORDFÖRANDE

Karin Hedlund
info@halsinglandsspelmansforbund.se

SEKRETERARE

Pia Lindh, Järvsö
070-311 67 18
pia.lindh@hotmail.com

KASSÖR

Tina Sahlin
tina.sahlin@spelmansforbund.se

FÖRBUNDETS BANKGIRONUMMER
5026-2500

Innehåll:

Delsbofolket för till Umefolk	s. 3–4
Folk & Världsmusikgalan	s. 4
Orbadenstämman – tradition och förnyelse	s. 5
Lappmyrgubbens stipendium 2025	s. 6
Yngves hörn	s. 6
Hänt med fötter i Arbrå-bygdens Folkdansgille	s. 7
Comén/Månsson/Åkered	s. 8
Att laga en dräktsjal	s. 9
Hallå Högform!	s. 10
Hälsingekryss	s. 11
Anslagstavlan	s. 12
Sommarkalendarium	s. 13



Folkdansringen Hälsinglands styrelse

ORDFÖRANDE

Kerstin Carlson-Stjernberg
070-977 40 68
carlson.stjernberg@gmail.com

SEKRETERARE

Ulrika Dahlberg
070-250 09 66
ulrika@lotbacken.se

KASSÖR

Carl-Axel Sundén
070-672 22 36
carlaxel.sunden@gmail.com

DISTRIKTETS BANKGIRONUMMER
5794-1403

Delsbofolket för till Umefolk



Andra året Delsbo Spelmanslag ansökte om att få spela till dans på festivalen Umefolk i Umeå i februari, blev vi antagna. Umefolk går av stapeln varje år i Umeå Folkets Hus.

Så 2025 var det dags för spelmanslaget att bege sig med tåg till Umeå. Vi valde lite olika avgångar men till slut var vi där! Kort promenad ner till Folkets Hus från järnvägsstationen, och ännu bättre att hotellet där vi skulle bo låg på andra sidan gatan från Folkets Hus.

Det är fredag och vi kan ta det lugnt, vår dansspelning är först sent på lördag kväll. Installation på hotellet och sen registrering på festivalen. In i huset och leta upp var allt pågår. Känns något vilse. När vi pratar med personalen säger de, ni är inte ensamma, även de som jobbat här i flera år hittar inte överallt. Så med det i tanken hittar vi till slut till Backstage, där vi kan hänga av oss och lägga våra instrumentlådor. Backstage är en oas för artister och volontärer under festivalen. Här kan vi pusta, jamma, spela upp oss inför framträdandet och inte minst gotta oss av smörgåsbordet med gott bröd och goda röror därtill! Jag som är glutenintolerant får knacka på dörren till de som sköter det hela, känns lite genant, de behöver ju också vila, men på ett plakat utanför står det att jag ska göra så ifall jag vill ha glutenfritt. Det visar sig inte vara något problem, de hjälper så gärna till.

Festivalen försiggår på flera våningar med många programpunkter i varje tilltänkt sal, både som konsert och spel till dans. Det hela börjar med Allspel i den största konsertsalen, Idun. Inte ett Allspel av det vanliga slaget. Alla spelmän är inviterade och på hemsidan finns både låtlista och noter, men många låtar och musikstycken är av det ovanligare slaget och kräver att man deltagit i träningarna under veckan, så ingen av Delsbos spelmän deltar. Vilken upplevelse! Otroligt välregisserat och hela scenen är full med spelmän i flera nivåer. Längst ner en hord av barn från

musikundervisningen i Umeå och sedan äldre som sitter i olika sektioner uppåt, både stråk-, slag- och blåsinstrument. I mitten av scenen kommer grupper fram, som senare ska spela i de mindre salarna, och avlöser varandra i en aldrig sinande ström. En riktigt härlig musikupplevelse, och inte minst barnen gör en strålande insats. I föreställningens crescendo är det så uppsluppnet och driv i spelet att Christer och jag reser oss och på plats dansar en polkett!

Efter denna musikupplevelse är vi själva taggade att få spela. Buskspel inomhus är ju något speciellt. Man sitter i de rum som finns lediga och kanske ännu mer i korridorer och foajéer och ger sig hän. Det gäller att höra de man har närmast sig och inte gruppen intill! Som sagt, det finns många programpunkter att ta del av. Det gäller att välja det man tror sig vilja uppleva och däremellan hinna äta och spela själv.

Christer och jag väljer Daniel Pettersson i Studion där det uttryckligen står att man kan dansa. Det kunde inte bli mer mitt i prick. Daniel är en kille som spelar ensam, bara det en bedrift, och gärna på äldre instrument. I hans instrument-samling ingår bl.a. stråkharpa och silverbasharpa. Stråkharpas är ett instrument i sin form mycket enkel, men inte så enkel att spela kan jag gissa! Silverbasharpan är föregångaren till den nutida kromatiska nyckelharpan och spänner alltså bara över några tonarter. Lite som förhållandet mellan durspel och vanligt dragspel. Jag formligen älskar det lite mullriga ljudet med medklingande strängar från silverbasharpan. Här spänner man ingen stråke med frosh utan spänner taglet med tummen, det gör ju också att spelmannen kan ändra spänningen under spel. Det ger ett otroligt fint gung i spelet om man kan hantera instrumentet och det kunde Daniel! Vi får en osannolikt fin dansupplevelse och kan inte nog berömma Daniel efteråt.

Denna kväll väljer vi grupper som vi kan dansa till och extra kul var det att avsluta kvällen med dans till Umeå Spelmanslag – intervistet för en av våra spelmän i Delsbo Spelmanslag. De påminner i sammansättning av instrument

och storlek om oss. Vet ni, de spelar Humppa också! Det är härligt att både spela och dansa Humppa, men eftersom jag nästan bara träffat på Delsbo Spelmanslag som spelar Humppa innan så blir det inte lika mycket av dansen som förr när vi kom upp till Dellenbygden för att delta i spelstämorna och dansa till Delsbo Spelmanslag.

På lördagen efter god sömn och god frukost på hotellet blir det lite shopping och lunch innan programmet börjar på Folkets Hus. Denna dag är fylld av workshops, uppträdande, dans och förstås buskspel. Delsbo Spelmanslag ska spela till dans sent på kvällen så det är bara att välja och vraka bland programpunkterna innan dess. Christer och jag väljer Ola Stinnerbom, Dom kallar oss lappdjävlar. En performance med kroppens rörelse, så han kunde bända sig och hasa och flyta ner på golvet hela tiden med en allvarlig underton med berättelser om hur samerna en gång behandlades. Sevärt och Tänkvärt. Någon annan valde Broparkens Spelmadammer, de var inte alls så tråkiga som namnet låter. Berättelsen om hur det var gör att jag gärna vill se och höra dem nästa gång deras namn dyker upp. Vi lyssnar också på Ahlberg, Ek, Roswall och Ulrika Bodén innan det börjar närma sig för vårt uppträdande. Underbart detta också med folksång bland låtarna. Av alla ljud som hela tiden är på en spelmanstämman inomhus var mitt huvud fullt, så jag gick tvärs över gatan till hotellet och tog en tupplur på en kvart. Det hjälpte mycket och jag var redo för kvällens klo!

Vi spelar upp oss på Backstage och går sen i samlad trupp en trappa upp till sal Loke där vi skulle spela. Först var det lite av en besvikelse för mig, en så liten sal, var ska de få plats att dansa? När vi väl har anträt scenen, ställt oss i ordning och soundcheckat så börjar danspubliken dyka upp.



Delsbo Spelmanslag spelar en [humppa](#) – se och hör via länken!

Vilket ös både från oss och dansarna! Låtarna satt i ryggmärgen och dansarna gjorde att låtarna lyfte ännu mer. Vi var nöjda och dansarna var nöjda. En del av dansarna försvann innan speltiden var slut för de ville lyssna på Hoven Droven, men de stannade verkligen så länge de bara kunde, gick bara några minuter innan konserten skulle börja. Övriga dansare fortsatte oförtrutet och ville ha mer när vårt program var slut! Vi måste lämna scenen för nästa grupp och gjorde så istället att vi gick av scenen till Delsbo Brudmarsch. De dansade till det också! Nöjda men trötta satt vi en stund i Backstage och smälte kvällens spel med smörgås i hand och varandras sällskap.

Christer och jag kunde inte låta bli att gå iväg och dansa sen, det fanns ju en programpunkt kvar, Spellista till dans i Tonsalen. Vi fick oss till livs några fina danser innan vi gick tvärs över vägen till hotellet och la oss för att ta tåget hem nästa dag.

Tack Umefolk för en fantastisk upplevelse – vi kommer gärna igen nästa år!

MARIA BÄCKNERT
DELSBO SPELMANSLAG

Lena Jonsson Trio prisades vid Folk & Världsmusikgalan



Foto: Peter Bothén.

Albumet Elements med Lena Jonsson Trio vann kategorin Årets utgåva vid Folk & Världsmusikgalan på Uppsala Konsert & Kongress den 5 april.

Juryns motivering löd ”Prisbelönta Lena Jonsson Trio bjuder på ett mästerligt möte mellan virtuositet och lekfullhet. Med Lenas kraftfulla fiolspel, Kristoffers drivande bas och Eriks lyhörda gitarrklanger väver de samman musikstilar och skapar en unik ljudvärld. Albumet Elements tar lyssnaren på en resa från gripande polskor till

virtuosa bluegrasslåtar, allt med en sömlös rörelse mellan tradition och nyskapande.”

Jury hade fått 69 förslag på pristagare i kategorin Årets utgåva och nominerade slutligen förutom Elements även Michael Müllers bok ”Gästriklands spelmän” och Norudde & Wallin / ”En hedning möter en skåning.” Elements nominerades även till en Grammis 2024 i klassen Bästa folkmusik. Vid Folkmusikgalan 2023 vann trion titeln Årets grupp och 2021 vann gruppen en Grammis för sitt album Stories from the outside.

På listan över nominerade vid galan fanns två med kopplingar till Hälsingland. I kategorin Årets artist var Northern Resonance från Järvsö nominerade. Där vann norsk-svenska trion Ævestaden.

I kategorin Årets arrangör var gänget bakom Hovrastämman nominerade med motiveringen ”Fyra unga kvinnliga folkmusiker har med kreativitet och mod förnyat stämman utan att tappa dess ursprungliga själ.” Titeln vanns av Risetstämman i Dalarna.

Galans konferencierer var Alice Andersson och Kalle Moraeus.

RED.

Orbadenstämman – tradition och förnyelse

Naturligtvis blir det en spelmansstämma i Orbaden även i år! Orbadenstämman har etablerat sig som årligen återkommande och blivit en sinnebild för mötet mellan tradition och förnyelse i folkmusiken.

Den 29–30 juli 2025 blir det allspel, buskspel, låtkurser, dans, kyrkbåtskonsert och scenframträdanden i hjärtat av Hälsingland. Orbadens Vänner bjuder spelmän, dansare och publik till en av landets vackraste nejder där Ljusnan breder ut sig i Orsjön mitt emellan Bollnäs och Järvsö.

– Drömbilden är mycket folk i rörelse och musik från alla håll långt in i sommarnatten, säger Ninni Westberg, stämmans projektledare från föreningen Orbadens Vänner.

Planerna för Orbadenstämman i dess nuvarande regi med värdskap av Orbadens Vänner började ta form under pandemin. Mer än en generalrepetition för spelmän utan publik vågade man sig då inte på, men grundidéerna klarade: Stämman ska äga rum mitt i vecka 31. Musiken ska förena unga och gamla i möten mellan kulturer och generationer genom glädje, lärande, nöje och delaktighet. Den ska främja både tradition och förnyelse och på det sättet hjälpa till att skapa med känsla av sammanhang och vänskaplig samhörighet mellan alla sorters människor i tillvaron.

Så gick tankarna. Genrepet genomfördes sommaren 2021, men stämmans rötter är förstås mycket äldre än så. Just Orbadenstämman fick en första ansats i början av 2000-talet genom initiativ av riksspelmannen Peter ”Puma” Hedlund och den fortsatte sedan att upprätthållas en tid under ledning av Gun Hedlund. Båda hade just den talang och vilja som behövdes för att samla entusiastiska spelmän till möten med folkmusiken som förenande kraft, men annat kom emellan och Orbadenstämman hamnade i malpåse.

Så plötsligt efter några år fick Orbadens Vänner och Helene Åkerström Hartman, hotellägare på Orbaden Spa & Resort, lust att väcka nytt liv i musiktraditionen. Stämman gick åter i gång med hjälp av en rad stjärnskott som ledare och inspiratörer: Britta Hans-Ers, Staffan Jonsson, Bengt Jonsson, Frida Sköld, Görgen Antonsson, Lasse Feldtblad, Örjan Hans-Ers, Gun Hedlund och Ninni Westberg tillsammans med artister, kursledare, sponsorer, musikanter, föreningsmedlemmar, logi- och matvärdar, grannar, volontärer och gäster.

Idén med att återuppliva Orbadenstämman och göra den till en långvarig tradition är lyckligt omhändertagen av föreningen Orbadens Vänner, en av knutpunkterna i det lokala samarbetet på orten. Föreningens ändamål är att förvalta Arbråbygdens arv av hänsynsfullt samspel mellan människa och natur för närproduktion, besök och lärande i Orbaden med omnejd. Till de uppgifter föreningen åtagit sig, hör att förvalta och sprida kunskap om bygdens kulturarv på ett sätt som välkomnar till besök och vistelse i den vackra kurortsidyllen.

– Vi vill ordna stämman så att unga och gamla inspireras till ett livligt buskspel i vår vackra natur utefter Orbadens långa sandstrand, säger Ninni Westberg. Kanske blir stämningen vid strandkanten rent magisk när solen går ner två gånger samma kväll – första gången bakom Åsberget vid niotiden på kvällen, innan den lite senare kommer åter igen och landar i älven uppåt Järvsö till.

Vid 2025 års stämma blir det gratis inträde för spelmän båda dagarna. Så hoppas vi kunna välkomna många spelmän, unga och gamla, nybörjare och erfarna, att inspirera sig själva, varandra och sin publik med musik vid stranden, på scen, på stigar och ängar, i buskar och snår.

Kom gärna redan dagen före stämmans öppnande. På kvällen den 28 juli blir det traditionsenlig allsång på platsen vid Orhall, Arbrå kyrkbåtsroddares och Orbadens eget vikingahus.

Kanske du tänker ta med dig eget tält för övernattnings i den fria naturen? Om inte, passa redan nu på att boka boende: Spahotellet Orbaden Spa & Resort, Orbadens Camping, Åsbergbo Vandrarhem, Träslottet, Bergaliv Landskapshotell och STF Undersvik Gårdshotell och Vandrarhem välkomnar gäster från när och fjärran.

STAFFAN MICHELSON



Defilering 2024. Foto: Lena Michelson.





Lappmyrgubbens stipendium 2025



Lappmyrgubbens stipendium år 2025 gick till Sigrid Sjöö. Stipendiet är Hälsinglands Spelmansförbunds ungdomsstipendium och innebär ett diplom, som utdelas under Kallstämman i Järvsö, lån av Hälsingestorspelmannens fiol under ett år samt en penningssumma på 2000 kronor.

Sigrid Sjöö kommer från Ljusdal och går första året på Järvsögymnasiet. Redan som liten fick hon fiolundervisning enligt Suzukimetoden. Hon spelar även bas men vill satsa på fiolen och går på Kulturskolan i Ljusdal, där hon snabbt förbättrar sitt spel. Dessutom går hon första året i Låtverkstan och siktar på att efter gymnasiet fortsätta sina musikstudier på någon folkhögskola.

Hälsinglands Spelmansförbund önskar henne varmt lycka till i fortsättningen!

PIA LINDH

HÄLSINGLANDS SPELMANSFÖRBUND



Sigrid Sjöö, Ljusdal – årets stipendiat

Dans i Hovra
Fredag 6 juni
kl. 18-21
Entré 100 kr



Gammligan
"Det bästa vi vet är att spela till dans!"

Välkomna!
LJUSDALS FOLKDANSLAG



Så småningom anmälde vi oss i Ljusdals Folkdanslag och kom i kontakt med likasinnade. En medlem berättade att det var midsommarfirande med knytis i Rengsjö och undrade om vi ville följa med. Det gjorde vi och på så sätt kom vi in i "Polsketräsket" med fantastiskt trevliga glada dansare som blev vänner för livet, och EvaBritt fann en släkting.

På den tiden var aktiviteten hög i Polskecircusen i Bollnäs som de kallade sig. Några bitar som fastnat i mitt krympande minne.

Skärtorsdagsbalen med kakbuffé: Med ett dignande bord med allehanda hembakade godsaker. Dans till Jonssonlinjen så klart.

Luciadansen: De repeterade in ett digert scenprogram med fantastiska sketcher, kommer speciellt ihåg Leif Agnér som den ståtligaste lucian jag sett med en egensnickrad luciakrona i trä. Och dans till Jonssonlinjen så klart.

Fjällresorna: Otaliga "cirkusresor" till Härjedalsfjällen, med god mat, sång och härliga vandringar. Och dans till Jonssonlinjen så klart.

Sommardanser på lutande golvet i Rengsjö: Till Jonssonlinjen så klart. Danslystna kom från när och fjärran för att dansa, på golvet som är så slitet så man känner kvistarna genom sulorna.

Polskecircusen har inlett och håller fortfarande mig och EvaBritt i dansens virvlar på ett fantastiskt sätt.

HÄNT MED FÖTTER ...

... i Arbråbygdens Folkdansgille

Det har varit en händelserik vår för Arbråbygdens Folkdansgille. Utöver dansträningarna har man hunnit klämma in en utflykt till Ljusdal, en resa till Orsa och en påskdans hemma i Växbo.

Utbytet med Ljusdals Folkdanslag

Besöket i Ljusdal var som ett tack för senast, eftersom ljusdalingarna blev inbjudna till Växbo förra våren. En söndag i början av april tog sig ett femtontal dansare och spelmän till Borr i Ljusdal. Där hade ljusdalingarna dukat upp ett knytkalas och räknat ganska bra på hur många stolar som behövdes vid långbordet. Finns det hjärterum ... Japp, alla fick plats. Gott och trevligt!

Efter mat och gofika röjdes borden bort och sammanlagt sju spelmän stämde opp till dans. Härligt tryck i spelet!



Efter ett par timmar då vi bytt danser med varandra, bland annat kast-om-låten från Alfta och polka med steg (som ljusdalingarna i sin tur lärt sig i Hamar), var vi nöjda och ganska trötta. Men ett gruppfoto orkade vi förstås med.



Påskdansen i Växbo

När det drar ihop sig till påsk och i synnerhet skärtorsdag blir många polskedansande hälsingar sugna på dans och knytkalas. Förr om åren var hölls det i Rengsjö, på senare tid har det varit i Växbo. Så också i år.

Jonssonlinjens stråkkvartett inledde kvällen med ett rejält pass polskor och lite gammaldans, så att hungern skulle vara förfäddlig ...

Knytena packades upp och vi mumsade länge och väl på allehanda godsaker. Sedan blev det ytterligare ett danspass. Dansarna mattades förvisso av något mot slutet, jag också. Men jag var ändå så strängt upptagen av att dansa att jag alldeles glömde bort att ta fler kort ...



Resan till Orsa

Första helgen i maj åkte alla medlemmar som kunde till Orsa och vandrarhemmet Trunnagården, där vi boade in oss i huset Ekbacken.

På fredagskvällen var det dans i Ovanmyra bystuga till spel av Boda spelmanslag. När spelmanslaget hade paus spelade en kvartett från Rättvik. Kvällen blev med andra ord välfylld av bodapolskor plus en blandad kompot av andra polskor från Rättviks kommun. Jo, en och annan rörospols blev det också, liksom några spridda gammaldanser. Kvällen avslutades, tydligen traditionsenligt, med en bodapolska i stadigt ökande tempo! Troligen ett sätt att få även de mest danssugna att inse att det får räcka så ...

Lördagen var fri för utflykter, marknaden i Rättvik eller vad man ville hitta på. Två fulla bilar styrde mot Helvetesfallet och Storstupet, som båda ligger vid Inlandsbanan. Slingriga trappor och stigar ledde nedåt till Helvetesfallet, men väl där fanns det stadiga plattformar med fin utsikt. Efter att ha knogat på uppåt igen åkte vi den knappa milen till Storstupet. Mäktigt.

På lördagskvällen ingick det middag på Trunnagården – ugnsstekt fläskfilé, potatisgratäng och sallader av olika slag. Till dessert en rejäl marängtårta. Mäktig den också (fast på ett annat sätt än Storstupet).

Tur för oss att vi hade gångavstånd till Orsa hembygds-gård, där Orsa spelmanslag spelade upp till dans. Deras tema var förstås orsapolskor, men det blev också en hel del älvdalspolskor och annat. Gästande spelmän var en grupp med rötter på båda sidor om gränsen – Särna och Engerdal, och då blev det lite mer tonvikt på gammaldans och pols.

Efter en god natts sömn och en trivsam frukost tillsammans åkte vi alla hemåt, mycket nöjda och glada.



STINA MALMBERG

Comén/Månsson/Åkered byter namn



På Röda Kvarn i Ljusdal gav multimusikerna Jens Comén, Göran Månsson och Anders Åkered en konsert under det nya gruppnamnet Les Brains.

En fin konsert som rörde sig i gränslandet i traditionell folkmusik och med utbrytningar åt olika riktningar, kanske som en amöba som kan röra sig åt olika riktningar samtidigt. Men med centrum i Jämtlands, Härjedalens och Medelpads traditionella toner.

Några tankebitar jag fick under konserten:

Norr om Norr Halling – började lugnt långt i söder och slutade i en glad Halling långt ovanför Norr. Skumt blåsinstrument kontrabasblockflöjt kan liknas vid en orgelpipa med klaffar, en totempåle som lever. Kan låta som tordön.

Brudmarsch från Mattmar – I ny modern tappning. Brudparet svävade fram ibland diskotakt ... och ibland lycka, ibland gråt och smärta.

Låt av Olov Jonsson Överberg – på härjedalspipa, en andlig visa. Andarna fick fritt spelrum i den visan. De till och med dansade omkring, till slut kröp de in i sina boningar. Man kände den milsvida utsikten från Överberg.

Reinländer – Diskogung på blockflöjten, mässingblås med trumgung. Som klippt och skuren för ungdomarna på Hovrastämmans dansbana.

Tre Traditionella låtar från Haverö – akustiskt, där pipans ljud vemodigt men positivt svävade omkring. Fiolen välhartsad, rund och lättsmält. Klarinetten markerade triolerna snyggt.

En stor del av upplevelsen är det välskötta ljudet, så de fina nyanserna och det trevliga mellansnacket går fram ordentligt. En fin konsert i den fina och trevliga Röda Kvarn Ljusdal. En eloge till föreningen [Röda Kvarn Kultur](#) som med friskt mod och entusiasm anordnar fina evenemang. Dessutom serveras det fantastiskt mat.

YNGVE KARLSSON



HÄLSINGE HAMBON

60 ÅR
Välkommen på fest!

Lördag
12 juli 2025
Hårga • Bollnäs • Arbrå • Järvsö

@halsingehambon
www.halsingehambon.com


Foto: Camilla Persson

Att laga en dräktsjal



Jag föll pladask för en dräktsjal hos Röda Korset i Forsa. Det var bara ett problem – den hade förmodligen legat vikt för länge innan den kom dit, så i ett veck hade tyget spruckit på flera ställen. Skulle det gå att laga?



Jag hade sån tur att Astrid Nilsson arbetade där just då, så jag frågade henne. Hon rådde mig att sy fast ett svart sidenband på avigsidan utmed hela vecket. För hand förstås. Då skulle sprickorna troligen inte förvärras och i vilket fall inte synas när sjalen låg dubbelvikt utanpå dräktskjortan.

Jag köpte ett 25 mm brett sidenband och nålade försiktigt fast på avigsidan utmed hela vecket.

Jag var faktiskt tacksam att jag skulle sy för hand – jag och symaskinen blir så lätt osams ... Det tog sin tid, och jag blev lite trött i nacken och ögonen, men sen satt bandet där. Visst, om någon synar sjalen med lupp, så syns förstås stygnen. Men jag är nöjd – jag har en vacker sjal, och jag kan använda den!



STINA MALMBERG

Hallå!

Högform – hur är formen?



– Bara bra tack! Kom och lyssna när vi övar, så får ni höra själva! En sådan inbjudan kunde redaktionen förstås inte motstå.

När, var och hur började Högform ta form?

Hösten 2016 kände Annette Gabrielsson och Hans Lindkvist att det vore kul att starta ett ”band”. De lockade med sig några andra musiker som alla hade den gemensamma nämnaren att de dansade i Högs Gille, och därifrån var det inte långt till namnidén – Högform!

Vilka är Högform i dag, och vilken bakgrund har ni?

Vi är alla glada amatörer, inga riksspelmän. Gruppen består i dag av Annette Gabrielsson (fiol), Gunnar Eriksson (fiol), Carina Söder (dragspel), Per Sundin (gitarr) och Johan Herskind (kontrabas). Tre av oss var i unga år med i Dellenbygdens Ungdomsorkester, som leddes av musikläraren John Eriksson.

Vad har ni för repertoar och hur jobbar ni med den?

Dansmusik! Gärna polskor, och gärna med olika ”dialekter”. Det är något som Annette fått med sig från Polskmärkesuppdansningen och som har inneburit en spännande utmaning för gruppen. Vi träffas ungefär varannan vecka för att öva, både gamla

godingar och nya låtar att lära sig och kanske arra med någon knorr.

Vad är på gång i sommar?

Delsbostämman förstås. På fredagskvällen 4 juli i Serveringslogen spelar vi som fjärde grupp i raden av spelmästar som spelar till ”Dans i Delsbo”. Torsdagen i Hamboveckan, 10 juli, spelar vi på Anders Pers i Järvsö. Sen vet man aldrig vad som dyker upp ...

RED.

Gunnar, Carina, Johan, Annette och Per



HÄLSINGEKRYSS

 foto: Länsmuseet Gävleborg			dragdjur	flygande dörr, typ	tätort i Hammarö kommun	i ¾-takt lantbrukare	ärtsoppe-tid X's namn		är Härdelins fiol			
			teaterföreställning om X av P Oskarson									
			idar		Benny Anderssons Orkester							
											Hammar-skjöld	
strategi-spel	här föddes X 1796			presidenten Lincoln		på många sådana fester spelade X	frekvens-modulering			@ amk/cju		
				lärarnas riksförbund			ego extra				lyxigare fotbeklädnad	
ishockeyklubb i Umeå	säger positiv ligger			pyrit			stomp igen, tack			gjorde X två till varje bröllop		
brom	Sjövästa i									3,141592 osv.		
			hårt vatten förled för ny		Henke bytte till StatOil							
filur							brödkaka	köksmått	sjal	brunaktig kulör		
kont												
				X får var indelt sådan							tvårslå	
mena				balsabåt								
var X												
stå i rad												
			det är allt; det är . och .			seger-symbol		låter som myggorna				

Vinnare!

Bland de inskickade rätta lösningarna
av Hälsingekryss 1-2025
har en vinnare dragits:

**Kerstin Carlson-
Stjernberg**

Bollnäs

Grattis!

En trisslott är på väg!



RED.

**Skriv ut sidan, lös krysset,
ta en bild med mobilen
och skicka lösningen till**

tidningenhalsingelaten@gmail.com

senast 16 augusti!

**Bland de rätta lösningarna
lottas en trisslott ut.**

Vinnaren meddelas i nästa
nummer av Hälsingelåten!





Här kan privatpersoner annonsera
kostnadsfritt, även med bild.

Är det något du vill sälja eller köpa?
Mejla till
tidningenhalsingelaten@gmail.com

SÄLJES

Väst (Alfta)

Färgrändning: svart, röd, gul, grön.

Bröstvidd: 110 cm.

Pris 800 kr.

Roland Lindberg, 070-201 49 52



SÄLJES

Lövspänne till Delsbodräkt,
helt obegagnat

Ask ingår.

Pris 1.300 kr (nypris 1.980 kr).

Ring Margareta, 073-930 35 51

SÄLJES

Färiladräkt

Herr strl S (lång, smärt).
Pris 3000 kr. Finns i Hovra.
Yngve Karlsson, 070-306 44 96



SÄLJES

Ljusdalsdräkt, strl M

Pris 4000 kr.

Finns i Hovra.

Yngve Karlsson, 070-306 44 96



Sommarkalendarium		
När?	Var?	Vad?
29–31 maj	Hovra	Hovrastämman
Fredag 6 juni 18–21	Hovra	Dans till Gammligan Entré 100 kr. Paus med möjlighet att köpa fika.
6–8 juni	Årsunda	Årsundaruschen
Fredag 13 juni 19:00	Västerby hembygdsby, Rengsjö	Logdans med Bollnäsbygdens spelmanslag, Alfta spelmanslag och mindre grupper. Entré 100 kr. Ta med fika.
Lördag 14 juni	Bjuråkers Församlingsgård	Hälsinglands spelmansförbund och Bilda Folk arrangerar en heldag i allspelslåtarnas tecken .
Söndag 15 juni 21:00	Vallåtskonsert vid Bolletjärn	Tio kulerskor och hornblåsare bjuder på en magisk musik- och naturupplevelse.
Tisdag 17 juni 19:00	Träteatern Stenegård Järvsö	Hälsinge Låtverkstad föreställningen Bokcirkeln
Tisdag 18 juni 19:00	Träteatern Stenegård Järvsö	Hälsinge Låtverkstad föreställningen Bokcirkeln
Fredag 4 juli 19:00	Kallmyr godtemplarhus	Musik i Kallmyr – Barbro Hörberg program
4–6 juli	Delsbo	Delsbostämman
Torsdag 10 juli	Anders-Pers Järvsö	Hambokurs 17:30. Danskväll 19–21 med Järvsö spelmanslag och Högform
Lördag 12 juli	Hårga, Bollnäs, Arbrå, Järvsö	Hälsingehambon , se annons s. 8
Lördag 12 juli 19:00	Kallmyr godtemplarhus	Musik i Kallmyr – Countrybandet Wilda
Söndag 13 juli	Norrbo	Norrbostämman
Söndag 13 juli	Karlsgården Järvsö	Dräktstämma
Söndag 20 juli	Bjuråker	Bjuråkersstämman
29–30 juli	Orbaden	Orbadenstämman , se även s. 5
Lördag 9 augusti	Oslättfors (2 mil NV om Gävle)	Stjernetklart på Lugnet 14–23. Kyrkokonsert 18:30. På em danskurs i polska på logen. Upplysningar: 072-2193956
Lördag 6 september	Stenegård Järvsö	Vallåt Trallåt – vokalfestival för folksång, visor och trall
Lördag 6 september 19:00	Kallmyr godtemplarhus	Musik i Kallmyr – Draupner

I nummer 3–2025:
HÖSTKALENDARIUM
för allt som är på gång
september–december.

Manusstopp 16 augusti

Tidningen skickas ut runt 8 september
tidningenhalsingelaten@gmail.com



Håll dig uppdaterad!
Facebook:
Folkmusik och gammeldans
i Hälsingland

