

210. Polska i d-moll

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Upptecknad av: John Burvall
Stämma: John Burvall

Publ. av HSF 1994
(Sv. L. 615)

Törnblom hade den efter fadern "Jon-Jöns Olle", Olof Törnblom



211. Polska i a-moll

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Upptecknad av: John Burvall
Stämma: John Burvall

Publ. av HSF 1994
(Sv. L. 617)

Törnblom hade den efter fadern "Jon-Jöns Olle", Olof Törnblom



212. Jämtpolska i G-dur

"Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker

Publ. av HSF 1994

Upptecknad av: Gunnar Östergårds

Stämman: Gunnar Östergårds

Kom troligen via Forbonde-tågen från Jämtland till Knåda marknad.

Polskan är upptecknad av Einar Övergaard 1899 efter
Snickar Erik Olsson, Ovanåker (1824-1905) Ovanåkers släktregister X36-5E 16.
Den har nr 488 i Einar Övergaards Folkmusiksamling, utgiven 1982.

The musical score is written for Violin I, Violin II, and Piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 13 measures. Measures 1-4 are the first system, measures 5-8 the second, measures 9-12 the third, and measure 13 is the final measure of the fourth system. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Trills and triplets are indicated with '3' and slurs. The word 'Fine' appears at the end of measure 8, and 'D.C. al Fine' at the end of measure 13.

Violin I

Violin II

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

213. Vallåtspolska i g-moll

av Bengt Jonsson, Bollnäs
Upptecknad av: Bengt Jonsson

Publ. av HSF 1994
Denna låt är Bengt Jonssons första komposition



214. Brödlösapolskan i C-dur

av Walter Ramsby, Stocka
Upptecknad av: Walter Ramsby

Publ. av HSF 1995
Låten fick andrapris i HSF:s låttävling 1995

Handwritten musical score for 'Brödlösapolskan i C-dur' in 3/4 time. The score consists of nine staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Trills are indicated by 'tr.' above notes on the first, fourth, and fifth staves. A 'c' (crescendo) marking is present above the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the ninth staff.

215. Gånglåt till Lill-Hans i C-dur

av Gustav Kjellberg, Säljesta i Järvsö
Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 1995

A handwritten musical score for a dance tune in C major. The score consists of 11 staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is in a simple, handwritten style. The first staff includes a repeat sign and a key signature change to C major. The third staff features first and second endings, marked '1.' and '2.'. The final staff concludes with a double bar line and the handwritten text 'OKA 95'.

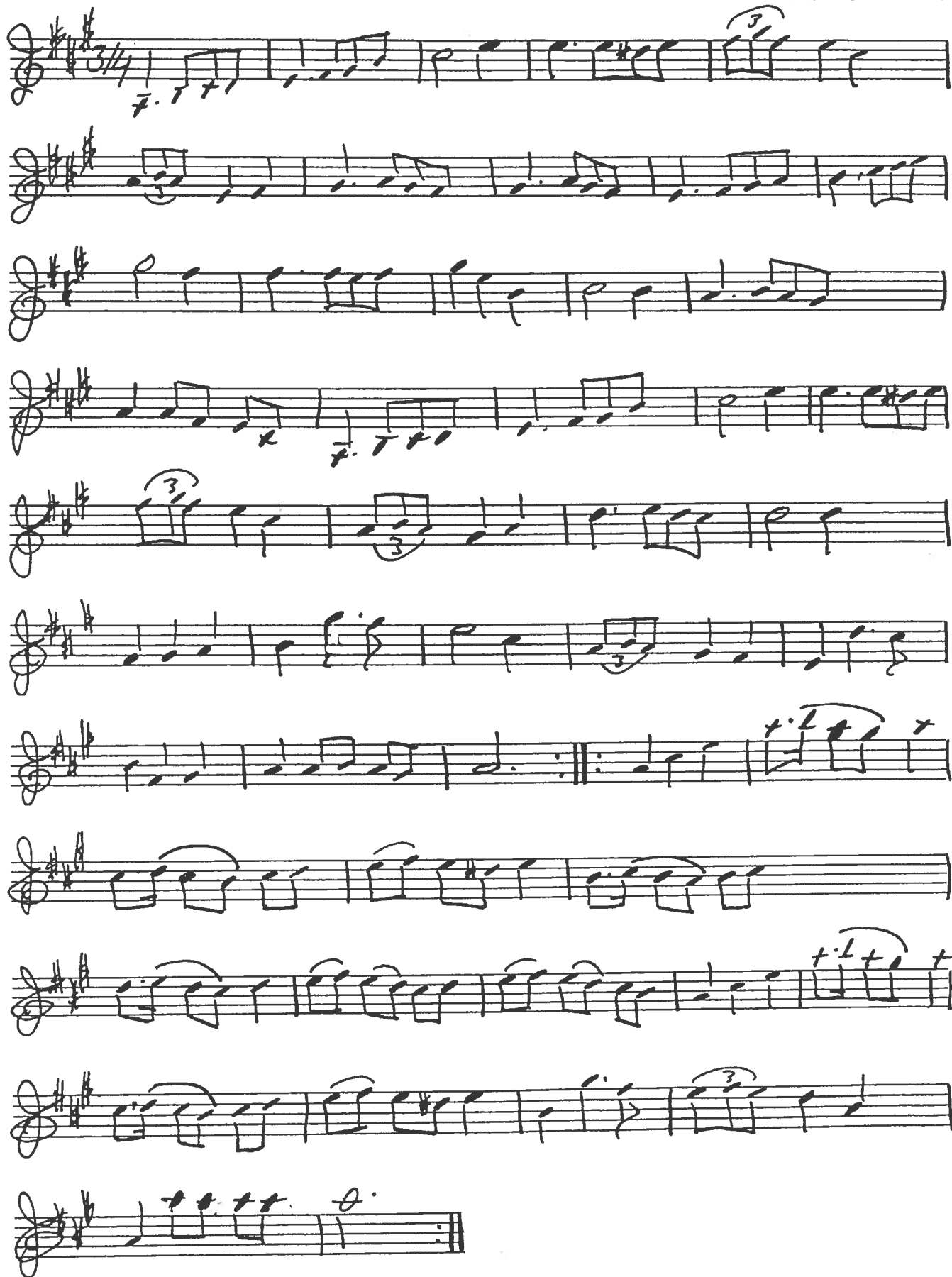
216. Pipar-Olles Vals i A-dur

efter Pipar-Olle, Norrbo

Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 1995

Gustav hade låten efter Johannes Gladh



217. Polska efter Delsbostintan i C-dur

efter Grubb-Anders "Bryggarn" Jonsson, Delsbo
Uppptecknad av: Anders "Bryggarn" Jonsson

Publ. av HSF 1996



218. Forbondepolkett i C & F-dur

av Walter Ramsby, Stocka
Uppptecknad av: Walter Ramsby

Publ. av HSF 1996
Låten fick förstapris i HSF:s lättävling 1996. Den är komponerad för nyckelharpa

Stocka 93 07/14 Walter Ramsby

219. Fäbodvallsminnen, Gånglåt i G-dur

Av Erland Eriksson, Delsbo
Upptecknad av: John Eriksson
Stämma: John Eriksson

Publ. av HSF 1997

This is a handwritten musical score for a piece titled "219. Fäbodvallsminnen, Gånglåt i G-dur". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "v" (pizzicato) and "div." (divisi). There are also handwritten annotations in the left margin of the fifth system, including "E-m", "am7", "D-7", "Hz", "a", "c", "h", and "A7". The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first and second endings. The handwriting is in dark ink on aged paper.

220. Lördagskvällen, Polska i Bess-dur

av Lars Fredriksson, Vallsta

Publ. av HSF 1997

1sta
2dra

This musical score is for a piece titled 'Lördagskvällen, Polska i Bess-dur' by Lars Fredriksson. It is arranged for two voices (1st and 2nd) and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bess-dur), and the time signature is 2/4. The score consists of seven systems of music. The piano part features a variety of chords including B, F7, Eb, Gm, Cm, and D7. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

B F7 B F7 B

F7 B B F7 B B F7 B

F7 B Eb B

F7 B Eb

B F7 B

Gm Cm Gm D7 Gm D7 Gm

Gm Cm Gm D7 Gm D7 Gm

221. Polska i g-moll

efter "Hurtigs-Pelle", Loos & Härjedalen

Upptecknad av: Olof Andersson

Stämman: Gunnar Östergårds

Publ. av HSF 1997

Svenska Låtar Jämtland Härjedalen. Nr. 798

The musical score is written for Violin I and Violin II. It consists of four systems of staves. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs. The score is presented in a clear, professional layout with a large font for the instrument names and measure numbers.

Handelsbiträdet Artur Olsson i Överhogdal (född 1893 i Kårböleskog) hade lärt sig låten efter en spelman i Kårböleskog som kallades Hurtigs Pelle, som var från Loos och dog på 1890-talet. Låten upptecknades 1923 av Olof Andersson.

Polskan finns inspelad av Jonssonlinjen på CD'n "Jonssonlinjen spelar musik till Hälsingedanser", som släpptes i juni 2002. Utgiven av Svenska Ungdomsringen, Hälsinglands distrikt.

222. Järvsö Kyrkmarsch i d-moll

Av Anna-Karin Båggagård, Järvsö
Upptecknad av: Anna-Karin Båggagård

Publ. av HSF 1998
Låten är tillägnad Börje Björklund

Handwritten musical score for "Järvsö Kyrkmarsch i d-moll" in 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are written in circles above the notes. The score includes repeat signs and first/second endings.

Chords and structure:

- Staff 1: Dm, Gm, Dm/A, A, Dm, C7
- Staff 2: F, Gm, F, G, C
- Staff 3: F/A, Bb, G, C, Bb, C, Dm, C/E
- Staff 4: F, Gm, C, 1 F, 2 F, A7
- Staff 5: Dm, A7, Dm
- Staff 6: A7, Dm, C7
- Staff 7: F, A, Dm, A7
- Staff 8: Gm, Dm, Dm/A, A, 1 Dm, C7
- Staff 9: 2 Dm, Dm, Gm, Dm/A, A, Dm

223. Järvsöbygden, Gånglåt i D-dur

Av Mikael Löfgren, Järvsö
Uppptecknad av: Mikael Löfgren

Publ. av HSF 1998

A handwritten musical score for a piece titled "223. Järvsöbygden, Gånglåt i D-dur". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece features several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. A triplet is marked with "(3)" in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in black ink on white paper.

224. Grodan, Schottis i A-dur

av Robert Larsson

Publ. av HSF 1998

A D A D A H7 E

A D A D A E7 A

A E7 E7 A A H7 E A D

E A A D E7 A E7 A

OKA 2000

Grodan blev 1998 års spelmanslåt vid kompositionstävlingen i Hassela.

225. Underbara Urbans Polska i A-dur

av Eivor Kjellberg, Järvsö

Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Stämma: Kaisa Abrahamsson & Karin Hjelm

Publ. av HSF 1999

Denna låt kom tvåa i Låt-SM i Hassela 1999

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The piece is in A major. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign. The second system also includes a repeat sign. The third system includes a repeat sign. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system includes a repeat sign. The score is annotated with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed below the notes: A, E/H, A/C#, D, hm, E, A D E, A, E/H, A/C#, D, hm, E, A, A, A, E, D, A E, A, D E, A, f#m, f#m, A, E, D, A E, E, A, E, A. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

226. Fiolia, Polska i A & D-dur

Av Ingmar Lundberg, Ilsbo

Uppptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Stämma: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 1999

1a pris 1999 i Lättävlingen Sveriges Spelmanslåt

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The piece is divided into two main sections: A and D. The A section consists of four measures, each with a specific chord indicated below the staff: A, A, hm, and hm. The D section consists of four measures, each with a specific chord indicated below the staff: D, D, D, and D A7. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Chords indicated in the score:

- Section A: A, A, hm, hm
- Section D: D, D, D, D A7

227. Killevippen, Polska i D-dur

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Upptecknad av: Hugo Westling

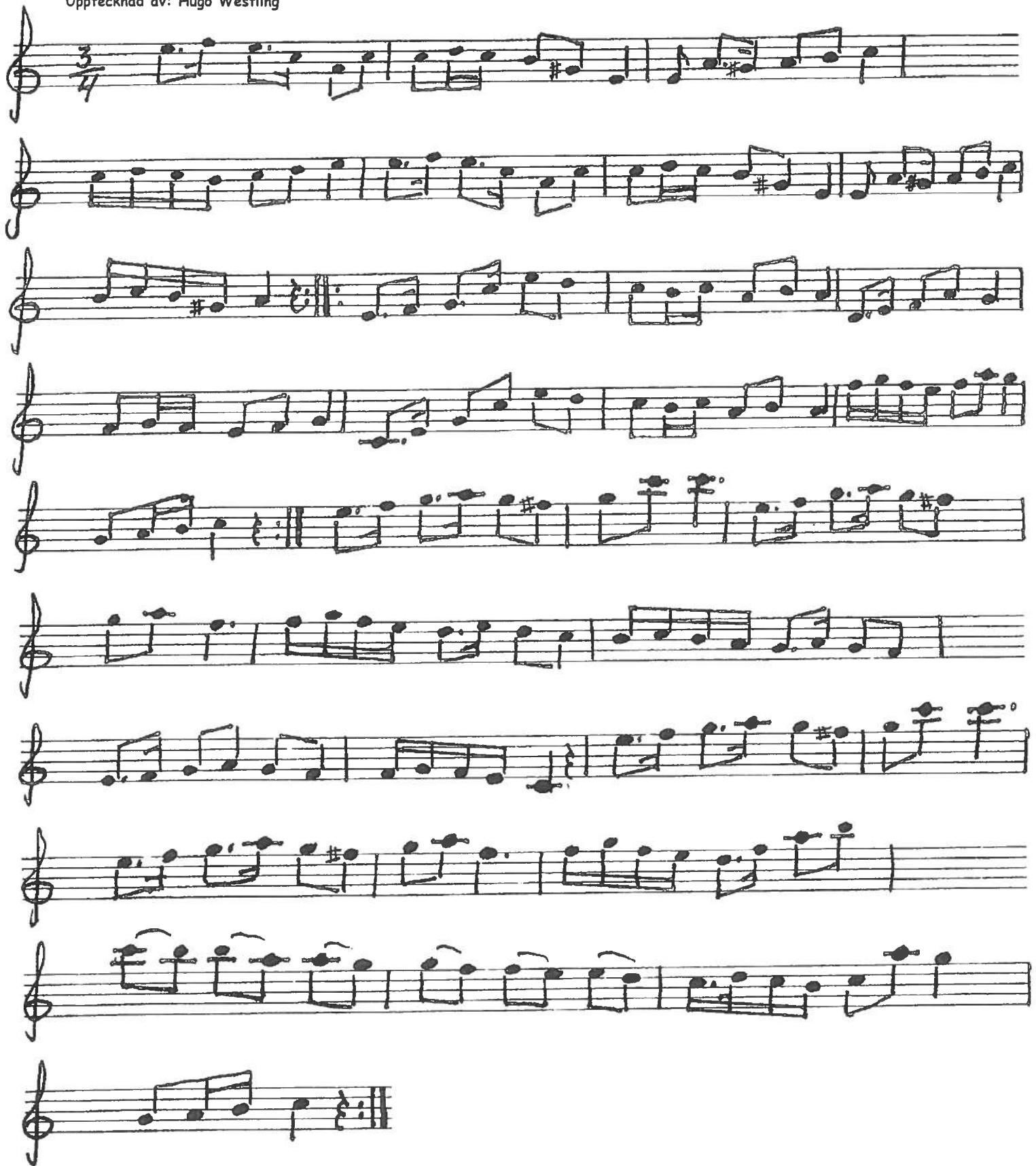
Publ. av HSF 2000



228. Polska i a-moll

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Upptecknad av: Hugo Westling

Publ. av HSF 2000



229. PELLE-MYRS POLSKA, C-DUR

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Upptecknad av: Hugo Westling

Publ. av HSF 2000



230. Piska mig i folkdräkt, Vals i D-dur

av Anders Mattson, Uppland
Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 2000
Vinnande bidrag i tävlingen "Sveriges Spelmanslåt 2002" i Hassela



231. Polska i a-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö
Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 2000
(Är en variant på "a-mollpolskan")

Spelades av Andreas Olsson som hade den efter "Döv-Ante" i Jättendal

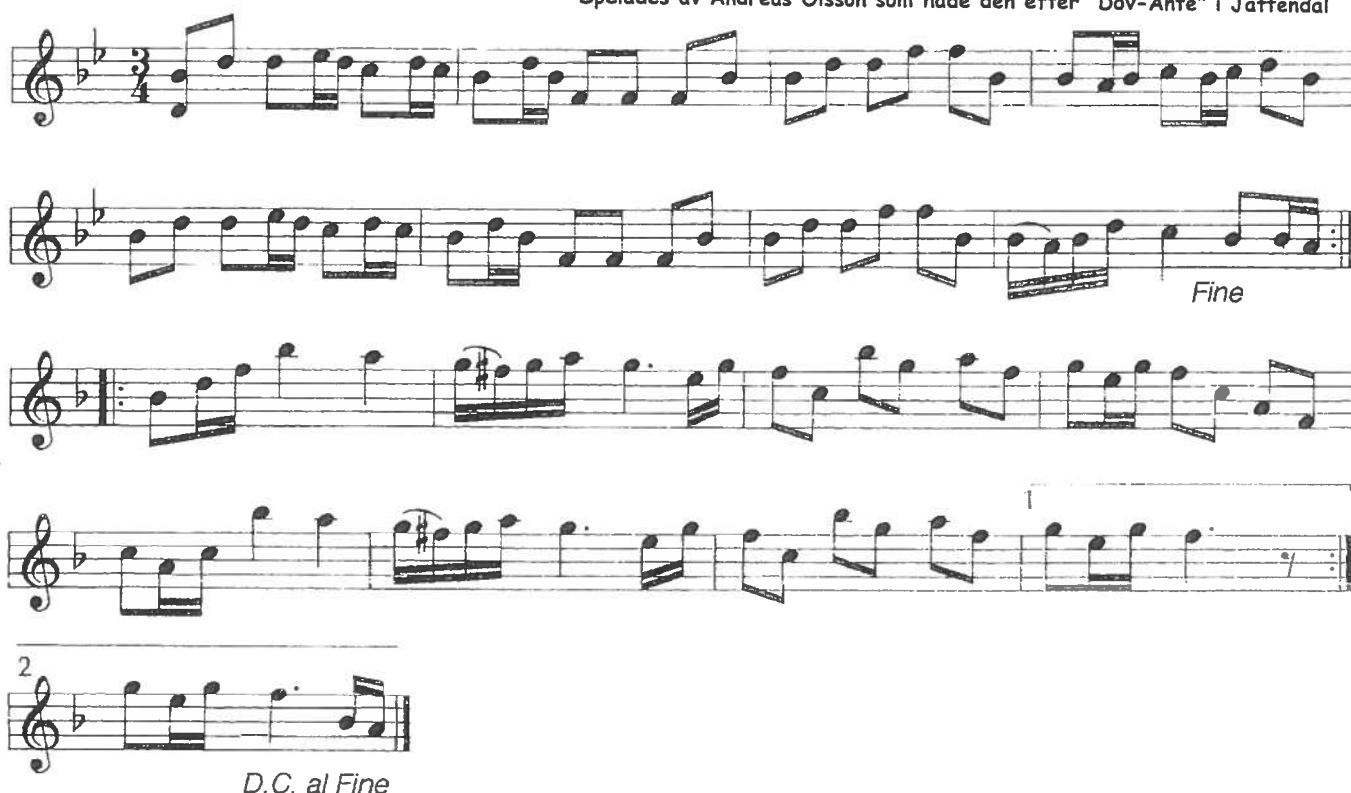


232. Polska i b-moll

efter "Döv-Ante", Anders Sjödin, Jättendal
Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 2000

Spelades av Andreas Olsson som hade den efter "Döv-Ante" i Jättendal



233. Vals i d-moll

efter "Döv-Ante", Anders Sjödin, Jättendal
Upptecknad av: Kaisa Abrahamsson

Publ. av HSF 2000

Spelades av Andreas Olsson som hade den efter "Döv-Ante" i Jättendal



Bågar: Kaisa Abrahamsson

234. Lappmyrns Rullpolska i d-moll

efter "Lappmyrgubben", Per Persson, Järvsö

Upptecknad av: Mikael Löfgren

Stämma: Mikael Löfgren

Publ. av HSF 2001

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a fiddle. It is in 3/4 time and the key of D minor (one flat). The score consists of several measures, with some sections marked with first and second endings (1. and 2.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and repeat signs. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The score is written in a clear, legible hand.

235. Polska i d-moll

efter Flinka Johanni, Järvsö
Upptecknad av: Mikael Löfgren
Stämma: Mikael Löfgren

Publ. av HSF 2001

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "235. Polska i d-moll". The score is written on ten staves, arranged in five pairs. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with triplets, indicated by a '3' over the notes. Some measures have a '4' above them, possibly indicating a fourth or a specific fingering. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line at the end. The handwriting is in black ink on white paper.

236. Rön-Ersens födelsedagspolska i d-moll & dur

av Thomas v. Wachenfeldt, Bergsjö
Upptecknad av: Thomas von Wachenfeldt

Publ. av HSF 2001
Låten vann titeln årets Spelmanslåt 2001

Violin I

Violin II

237. Polska i a-moll

efter Mårten Andersson, Tälle, Ljusdal

Upptecknad av: Jonas Olsson

Stämma: Jonas Olsson

Publ. av HSF 2002

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), indicating A minor. The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Mårten Andersson föddes 1846 och dog någon gång på 1920-talet. Han levde och verkade som jordbrukare i Tälle, Ljusdal. Mårten var en självlärd spelman som i sin barndom lyssnat till eminenta och välkända spelmän såsom både From-Olle och Lif-Ante. Olof Andersson (Svenska låtar) besökte Mårten 1923, och nedtecknade då 6 av de fåtal låtar han då kunde minnas.

238. Fan och Bonden, Polska i d-moll

efter Jon-Lars' Lars Törnlund, Tönnånger i Skog

Publ. av HSF 2002

Upptecknad av: Jonas Olsson

Stämma: Jonas Olsson



Jon-Lars' Lars Törnlund var född 1852. Han ansågs ej för någon betydande spelman och kunde inte mäta sig med fadern, Jon Larsson, men hade ett otroligt minne när det gällde gamla melodier. 1918 nedtecknade spelmanen Jonny Schönning, Skog, 31 låtar efter Jon-Lars' Lars som avled fem år senare 1923.

239. Hagel-Skuren, Polska i g-moll

av Susan Reistad, Solna/Ovanåker
Upptecknad av: Susan Reistad

Publ. av HSF 2003



240. *Längtan till Hälsingland, Polska i c-moll*

av Susan Reistad, Solna/Ovanåker

Upptecknad av: Susan Reistad

Publ. av HSF 2003



241. *Åhkers Schottis i g-moll*

av Peter "Puma" Hedlund, Iste i Vallsta

Upptecknad av: Peter Hedlund

Publ. av HSF 2003

Tillägnad Sören Åhker i Ilsbo



242. Till Silje, Polska i A-dur

av Jonas Olsson, Järvsö

Publ. av HSF 2004

Upptecknad av: Jonas Olsson

Låten vann lättävling inför HSF:s 75-årsjubileum och blev utsedd till Jubileumslåt.

Stämman: Jonas Olsson



243. Gryning, Polska i e-moll

Av Karin Hjelm, Delsbo
Upptecknad av: Karin Hjelm

Publ. av HSF 2004
Låten fick förstapris i tävlingen året spelmannslåt 2004

