



Låtsamling

Utgiven av

Hälsinglands
Spelmansförbund

Tack för ditt intresse för folkmusiken från Hälsingland!

Du håller i din hand ett stycke musikhistoria. I det här häftet finns låtar samlade som under åren valts ut av Hälsinglands Spelmansförbund att ingå i förbundets notsamling. Det är många gamla och traditionella låtar men också mycket nyskriven musik. De utvalda låtarna speglar ganska bra vilka typer av låtar som varit populära under förbundets livstid.

Här finns schottis, hambo, vals, pokett, kadrilj, gånglåtar, brudmarscher och så vidare. Men tonvikten ligger på polskor av olika slag. Här finns gott om 16-dels-polskor, som inbjuder till ökat tempo. Det är inte konstigt att Hälsingelåtarna och -spelmännen under en tid var kända för sitt snabba spel och sina "rullstråk". Det är kul att dra upp tempot när man börjar behärska bitarna och från scenen är det given succé! Men här finns också låtar som lämpar sig för långsammare spel, och kanske bör man även anpassa tempot på de snabbspelade bitarna då man spelar till dans. Det får bli varje spelmans egen uppgift att i samarbete med dansarna hitta lämpliga tempon på musiken.

Med förhoppning om att dessa låtar skall glädja och inspirera spelmän, dansare och publik från när och fjärran i många långa år överlämnas härmed samlingen till hugade spekulanter. Spela och njut!

Johan Trolin
Vice ordförande HSF

1. Jubileumsmarch, Marsch, a-moll

av Helmer Gladh, Bollnäs
Publ. 1961

2. Polska, D-dur

efter Erik Fors, Bergsjö
Publ. 1961

3. Trollet i skäkten, Polska, D-dur

efter "Geting-Lasse", Lars Persson, Söräng i Bollnäs
Publ. 1961

4. Polska, D-dur

efter "Tjärn-Jonke", Jonas Eriksson, Hälsingtuna
Publ. 1961

5. Gammal Vals, G-dur

Arbrå
Publ. 1961

6. Vals, D-dur

av Jon Erik Hall, Hassela
Publ. 1962

7. Polska, g-moll

av Jon Erik Hall, Hassela
Publ. 1962

8. Polska, d-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö
Publ. 1962

9. Störstberget, Polska, g-moll

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1962

10. Bomyr-polskan, g-moll

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1962

11. Lillpolskan, d-moll

Publ. 1962

12. Styggvalsen, Ess-dur

efter Jon Ersson, Arbrå
Publ. 1962

13. Polska, d-moll

efter "Blind-Pelle", Per Selander, Jättendal
Publ. 1962

14. Gammal Polska, g-moll

efter "Rimsen", Erik Rimström, Rimsbo i Bollnäs
Finnskog
Publ. 1962

15. Alfta-marschen, C-dur

efter Hans Wahlman, Alfta
Publ. 1962

16. Stenbockens Vals, A & D-dur

efter Tåss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Publ. 1962

17. Gånglåt, g-moll

efter Näs-Erik Olsson, Nor i Edsbyn
Publ. 1962

18. Kyrkmarsch, d-moll

Bergsjö
Publ. 1962

19. Gammal Vals, d-moll

efter Tulpans-Anders Olsson, Alfta
Publ. 1962

20. Polska, Ess-dur

efter Jonas Stakel, Enånger
Publ. 1962

21. Glenntitt, Polska, D-dur

av Einar Kindström, Hassela
Publ. 1962

22. Midsommarvisa, Vals, D-dur

av Einar Kindström, Hassela
Publ. 1962

23. Bua-Moras Brudpolska, D-dur

efter "Tjärn-Mickel", Mickael Larsson, Järvsö
Publ. 1965

24. Gammal Polska, D-dur

efter "Tjärn-Mickel", Mickael Larsson, Järvsö
Publ. 1965

25. Gammal Vals, G-dur

efter Tåss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Publ. 1965

26. Gammal Vals, A-dur

efter Tåss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Publ. 1965

27. Flur-Olles Brudpolska, G-dur

Undersvik
Publ. 1965

28. Jämmerdalen, Gånglåt, d-moll & F-dur

efter "Rimsen", Erik Rimström, Rimsbo i Bollnäs Finnskog
Publ. 1965

29. Gammal Vals, D-dur

efter Frans Eriksson eller "Frans på Härsaberg", Loos
Publ. 1965

30. Gammal Sorgmarsch, e-moll

efter Hans-Olof Larsson, Trönödal
Publ. 1965

31. Polska, D-dur

efter Anders Höök, Undersvik
Publ. 1965

32. Polska, a-moll

efter Myr-Hans Nilsson, Alfta
Publ. 1965

33. Delsbo-Stintan, Polska, Bess-dur

av Johan von Schwartz, Delsbo
Publ. 1965

34. Långpolska, D-dur

efter Korp-Erik Olsson, Korpåsen i Hassela
Publ. 1965

35. Polska, Bess-dur

efter Johan Enström, Tosäter i Enånger
Publ. 1965

36. Gånglåt, Bess-dur

av Sven Åkerström, Forsa
Publ. 1965

37. Påsk-träffen, Polska, Bess-dur

av Sven Åkerström, Forsa
Publ. 1965

38. Blåkullan, Polska, d-moll

av Edvin Thillberg, Hudiksvall
Publ. 1965

39. Polska, D-dur

efter Martin Larsson, Nianfors
Publ. 1965

40. Polska, D-dur

Johan Söderlund, Älgered i Bergsjö
Publ. 1965

41. Polska, D-dur

efter Per Olsson, Vålsta i Rogsta
Publ. 1965

42. Gånglåt, g-moll

efter Jon Erik Öst, född i Bergsjö
Publ. 1965

43. Bergsjövalsen, D-dur

efter Helge Nilsson, Bergsjö
Publ. 1965

44. Polska, F-dur

efter Hult-Lasse, Undersvik
Publ. 1965

45. Gånglåt, d-moll

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1965

46. Halla-Vallen, Polska, a-moll

av Janne Ellström, Näsvisen
Publ. 1965

47. Prästens avskedsgånglåt, a-moll

av Janne Ellström, Näsvisen
Publ. 1966

48. Forsa 1:an, Polska, d-moll

av Sven Åkerström, Forsa
Publ. 1966

49. Polska, a-moll

efter Carl Sved, Delsbo
Publ. 1966

50. Polska, Bess-dur

efter Carl Sved, Delsbo
Publ. 1966

51. Polska, d-moll

efter Carl Sved, Delsbo
Publ. 1966

52. Polska, d-moll

efter Carl Sved, Delsbo
Publ. 1966

53. Polska, d-moll

efter Carl Sved, Delsbo
Publ. 1966

54. Hälsinge-blomman, Polska, d-moll

av Johan Forsberg d.ä., Enånger
Publ. 1966

55. Forngårds-valsén, Bess-dur

av Sven Åkerström, Forsa
Publ. 1966

56. Polska, d-moll

av Jon Erik Hall, Hassela
Publ. 1966

57. Polska, C-dur

efter Fredrik Winblad von Walter, Delsbo
Publ. 1966

58. Gammal Gånglåt, D-dur

Lars-Olov Larsson, Bergsjö
Publ. 1966

59. Gammal Gånglåt, D-dur

Lars-Olov Larsson, Bergsjö
Publ. 1966

60. Ungdomsminnen, Vals, G-dur

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1966

61. Myggdansen, Vals, D & G-dur

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1966

62. Polska, g-moll

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1966

63. Polska, d-moll

efter Lars Andersson, Bergsjö
Publ. 1966

64. Vals, C & G-dur

efter "Spel-Jante", Johan Johansson, Gnarp
Publ. 1966

65. På Högliden, Gånglåt, Bess-dur

av Edvin Thillberg, Hudiksvall
Publ. 1966

66. Bergviken, Gånglåt, D-dur

av Ivar Thorn, Bergvik
Publ. 1968

67. Prästpolska, Polska, g-moll

efter "Lillbacksgubben", Lillbacks-Olof Olsson, Alfta
Publ. 1968

68. Hogapolskan, Polska, d-moll

av Hilding Nordin, Sörhoga i Forsa
Publ. 1968

69. Vals, G-dur & moll

efter Nils Östman, Rogsta
Publ. 1968

70. Polska, G-dur

efter Per Andersson, Undersvik
Publ. 1968

71. Brölloppspolska, d-moll

efter "Tjärn-Jonke", Jonas Eriksson, Järvsö
Publ. 1968

72. Senpolska, a & d-moll

efter Grubb-Anders "Bryggarn" Jonsson, Delsbo
Publ. 1969

73. Polska, C-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

74. Senpolska, d-moll

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

75. Polska, G-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

76. Senpolska, g-moll

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

77. Bondvals, G & D-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

78. Skänklåt, G-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1969

79. Gånglåt, C-dur

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Publ. 1969

80. Polska, D-dur

efter "From-Olle", Olof From, Järvsö
Publ. 1969

81. Polska, d-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö
Publ. 1969

82. Polska, A-dur

efter Söderholm, Söderhamn
Publ. 1969

83. From-Olles sista komposition, Polska, d-moll

efter "From-Olle", Olof From, Järvsö
Publ. 1969

84. Vals, d-moll

efter "Jönsagubben", Olov Jonsson, 1816-1899, Undersvik
Publ. 1969

85. Gånglåt, d-moll

av Per Persson, Skog
Publ. 1969

86. Kvär-Erskers, Polska, G-dur

efter Näs-Erik Olsson, Nor i Edsbyn
Publ. 1969

87. Gammal Alftapolska, Polska, C-dur

efter Gustav Mattsson, Alfta
Publ. 1969

88. Gånglåt, D-dur

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1969

89. Skvaltkvarnen, Polska, Bess-dur

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1969

90. Finn-Malins, Polska, g-moll

av Johan Enström, Enånger
Publ. 1969

91. Västergök, Vals, G-dur

av Johan Enström, Enånger
Publ. 1969

92. Spel-Mårtens Gånglåt, D-dur

av Johan Hall, Arbrå
Publ. 1969

93. Arbrå-strömmen, Polska, g-moll

av Johan Hall, Arbrå
Publ. 1969

94. Den orolige vandraren, Gånglåt, Ess-dur

av Viktor Öst, Bergsjö
Publ. 1969

95. Dröm om forntiden, Polska, d-moll

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1969

96. Minne från Karsjö, Polska, G-dur

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1969

97. Vals, Bess-dur

efter "Spel-Jante", Johan Johansson, Gnarp
Publ. 1969

98. Lördagskvällen, Polska, g-moll

av A. Övergren,
Publ. 1969

99. Vågskvalp vid Stornien, Polska, Bess-dur

av Erik Nordell, Iggesund
Publ. 1969

100. Gammal Vals, Bess-dur

av Johan Hall, Arbrå
Publ. 1969

101. Arviks-polska, Polska, F-dur

av Johan Hall, Arbrå
Publ. 1969

102. Polska, g-moll

efter "Jönsagubben", Olov Jonsson, 1816-1899, Undersvik
Publ. 1969

103. Gammal Vals, C-dur

efter "Spel-Jante", Johan Johansson, Gnarp
Publ. 1969

104. Tossebergs, Polska, A-dur

av Johan Enström, Enånger
Publ. 1969

105. Höger Eriks, Polska, D-dur

av Erik Olsson, Arbrå (& Täby)
Publ. 1969

106. Gammal Polska, C-dur

Publ. 1969

107. Gammal Polska, C-dur

efter Johan Hall, Arbrå
Publ. 1969

108. Polska, D-dur

efter Martin Larsson, Nianfors
Publ. 1970

109. Fäbodpsalm, Psalm, G-dur

, Färila
Publ. 1970

110. Kongens Visa, Visa, G-dur

Olov Persson, Delsbo
Publ. 1970

111. I Fäbodskogen, Visa, D-dur

, Färila
Publ. 1970

112. Gånglåt, D-dur

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Publ. 1970

113. Lill-polskan, Polska, Bess-dur

efter Axel Nordgren, Delsbo
Publ. 1970

114. De snälla gudmororna, Polska, g-moll

av Pelle Schenell, Gnarp
Publ. 1971

115. Polska, A-dur

Ur handskriven notbok (1854) efter Anders Englin, Enånger
Publ. 1971

116. Rytarpolskan, D-dur

efter "Persapojkarna", Persas Pelle & Persas Lasse,
Bjusnäs i Delsbo
Publ. 1971

117. Polska, Bess-dur

efter Axel Nordgren, Delsbo
Publ. 1971

118. Gammal, Polska, d-moll

efter Manne Olsson, Bollnäs
Publ. 1972

119. Brudpolska, F-dur

av Flur-Olle, Flurn i Undersvik
Publ. 1972

120. Vals, A & E-dur

efter Lomjansguten, Gräsmark i Värmland
Publ. 1972

121. Gånglåt, G-dur

efter Nils Östman, Rogsta
Publ. 1973

122. Polska, D-dur

efter "Pusten", Jonas Persson Wik, Rogsta
Publ. 1973

123. Berga-Pelles Brudpolska, d-moll

efter Manne Bergström, Ljusdal
Publ. 1973

124. Gavells-Ella, Slängpolska, G-dur

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1973

125. Fiolbyggare-vals, Vals, Bess-dur

av Sven Åkerström, Forsa
Publ. 1973

126. Polska, G-dur

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1974

127. Käppsabeln, Vals, G-dur

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1974

128. Villsjön, Polska, F-dur

av Ivar Thorn, Bergvik
Publ. 1974

129. Vals, Bess-dur

efter Andreas Olsson, Jättendal
Publ. 1974

130. Polska, D-dur

efter Anders Åsberg, Åsbergarn, Skärsås i Bjuråker
Publ. 1974

131. Vals, A-dur

efter Jon Jonsa, Rogsta
Publ. 1975

132. Snäckens vågor, Polska, Ess-dur

av Bertil Westling, Bollnäs
Publ. 1975

133. Kersti-Moster, Gånglåt, C-dur

efter Jon-Lars' Lars Törnlund, Tönnånger i Skog
Publ. 1975

134. Polska, D-dur

efter Daniel Frid, Fiskvik i Bergsjö
Publ. 1975

135. Polska, A-dur

efter Daniel Frid, Fiskvik i Bergsjö
Publ. 1975

136. Polska, D-dur

efter Myr-Hans Nilsson, Alfta
Publ. 1976

137. Brudmarsch, d-moll

Anders Johan Jonsson, Tosäter i Enånger
Publ. 1976

138. Slängpolska, G-dur

efter Spet-Kalle Sjödin, Finnika i Enånger
Publ. 1976

139. Tider som gått, Vals, A-dur

efter Manne Bergström, Ljusdal
Publ. 1976

140. Polska, a-moll

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1976

141. Den Glade Spelmannen, Gånglåt, G-dur

av Ivar Thorn, Bergvik
Publ. 1977

142. Vals, G-dur

efter Axel Bohjort, Hälsingtuna
Publ. 1977

143. Polska, d-moll

av Olof Nordén, Nordsjö i Vallsta
Publ. 1977

144. Lillback-valsens, G-dur

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1977

145. Vårfloa, Polska, C-dur

av Manne Bergström, Ljusdal
Publ. 1977

146. Polska, C & am

efter Sigvard Stolt, Galven i Alfta
Publ. 1977

147. Schottis, G-dur

efter Helmer Larsson, Hudiksvall
Publ. 1978

148. Slängpolska, G-dur

efter Katrina Lundstedt, Hassela
Publ. 1978

149. Gammal Hälsingepolska, d-moll

Publ. 1978

150. Schottis, D-dur

efter "Geting-Lasse", Lars Persson, Söräng i Bollnäs
Publ. 1978

151. Polska, D-dur

av "Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker
Publ. 1978

152. Beväringsmarsch, Gånglåt, G-dur

efter Pelle Jernberg, Alfta
Publ. 1978

153. Oscar den 11:s Vals, Ess & Bess

efter Lillbacks-Olov Olsson & Jon Ersson, Alfta
Publ. 1979

154. Makalösen, Polska, D-dur

efter "Olles Jonke", Jonas Olsson, Galven i Alfta
Publ. 1979

155. Rönmyr-vrensken, Gånglåt, G-dur

efter "Olles Jonke", Jonas Olsson, Galven i Alfta
Publ. 1979

156. Bas-Pelles Eriks Brudpolska, Bess-dur

av Per Westberg, Enånger
Publ. 1979

157. Polska, G-dur

, Bjuråker
Publ. 1979

158. Mor Annas Polska, a-moll

, Bjuråker
Publ. 1979

159. Kadrilj, D-dur

efter Andreas Olsson, Jättendal
Publ. 1980

160. Snurrebock, Polska, d-moll

efter Korp-Erik Olsson, Korpåsen i Hassela
Publ. 1980

161. Polska, g-moll

av Johan Orinder, Edsbyn
Publ. 1980

162. Vals, A-dur

efter "Geting-Lasse", Lars Persson, Söräng i Bollnäs
Publ. 1980

163. Gånglåt, Ess-dur

efter "Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker
Publ. 1980

164. Voglers, Polska, C-dur

efter Lillback-Anders Olsson, Galven i Alfta
Publ. 1980

165. Polska, C-dur

efter Helmer Larsson, Hudiksvall
Publ. 1981

166. Polska, A-dur

efter Daniel Frid, Fiskvik i Bergsjö
Publ. 1981

167. Lavås-polskan, Polska, F-dur

av Lars Fredriksson, Vallsta
Publ. 1981

168. Gånglåt, E-dur

av Erik Lööf,
Publ. 1981

169. Polska, G-dur

efter Henning Andersson, Rimsbo i Bollnäs Finnskog
Publ. 1981

170. Marsch, D-dur

efter "Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker
Publ. 1981

171. Polska, G-dur

efter "Rimsbo-Farn", Anders Andersson, Rimsbo i Bollnäs
Finnskog
Publ. 1981

172. Schottis, D-dur

efter Jönsbo Nils, Bollnäs Finnskog
Publ. 1981

173. Sorglåt, g-moll

Publ. 1981

174. Hästbytarvalsen, D-dur

Publ. 1981

175. Kongen, Polska, d-moll

efter Nils Frisk, Hellbo
Publ. 1982

176. Kongså, Polska, d-moll

efter Magnus Olsson,
Publ. 1982

177. Polska, C-dur

efter Henning Andersson, Rimsbo i Bollnäs Finnskog
Publ. 1982

178. Vals, C-dur

efter Olof Jonsson, Målaberg
Publ. 1982

179. Polkett, D-dur

efter Andreas Olsson, Jättendal
Publ. 1982

180. Gånglåt, D-dur

efter Mållågs-August, Jättendal
Publ. 1982

181. Polska, G-dur

efter "Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker
Publ. 1984

182. Polska, g-moll

efter Myr-Hans Nilsson, Alfta
Publ. 1984

183. Glada Nisses, Vals, G-dur

av Helge Nilsson, Bergsjö
Publ. 1984

185. Älvdans på Lillvallen, Polska, G-dur

Publ. 1984

186. Polska, d-moll

efter "Blind-Pelle", Per Selander, Jättendal
Publ. 1984

187. Polkett, A-dur

efter Daniel Frid, Fiskvik i Bergsjö
Publ. 1984

188. Ol-Kals'n, Polska, a-moll

Publ. 1984

189. Polska, g-moll

efter Jon-Lars' Lars Törnlund, Tönnånger i Skog
Publ. 1984

190. Slängpolska, A-dur

efter Eskil Hagström, Malungen i Hassela
Publ. 1989

191. Slängpolska, G-dur

efter Eskil Hagström, Malungen i Hassela
Publ. 1989

192. Schottis, D-dur

efter Katrina Lundstedt, Hassela
Publ. 1991

193. Hambo, D-dur

efter Katrina Lundstedt, Hassela
Publ. 1991

194. Mårten Bagares Polka, g-moll

av Mårten Sundling, Bollnäs
Publ. 1991

195. Skogsvandring, Polska, g-moll

Av Maria Olsson, Hög
Publ. 1991

196. Polsk-arvet, Polska, G-dur

av Inez Nilsson, Rengsjö
Publ. 1992

197. Försommarkväll, Gånglåt, b-moll

av Erland Eriksson, Delsbo
Publ. 1992

198. I Midsommartid, Vals, g-moll

av John Burvall, Söderhamn
Publ. 1992

199. Polska, d-moll

av Lars Erik Forslin, Bergsjö
Publ. 1993

200. Kurslåten, Gånglåt?, G-dur

av Håkan Grims, Söderhamn
Publ. 1993

201. Gånglåt, a-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö
Publ. 1993

202. Polska, G-dur

efter Erik Axling, Trönö
Publ. 1993

203. Polska, G-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1993

204. Kajsatösen, Polska, g-moll

av Bruno Frank, Näsvisen
Publ. 1993

205. Norrala, Polska, D-dur

efter Mattias Blom, Bjuråker
Publ. 1993

206. Bryggstupolskan, Polska, a-moll

av Bertil Westling, Bollnäs
Publ. 1993

207. Florsjövalsen, Vals, F-dur

av Harry Lönngren, Mo i Söderhamn
Publ. 1994

208. Högbacka-Schottis, F-dur

av Harry Lönngren, Mo i Söderhamn
Publ. 1994

209. Polska, a-moll

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Publ. 1994

210. Polska, d-moll

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Publ. 1994

211. Polska, a-moll

efter Johan August Törnblom, Tönnånger i Skog
Publ. 1994

212. Jämtpolska, Polska, G-dur

efter "Snickar-Erske", Erik Olsson, Ovanåker
Publ. 1994

213. Vallåtpolska, Polska, g-moll

av Bengt Jonsson, Bollnäs
Publ. 1994

214. Brödlösapolskan, Polska, C-dur

av Walter Ramsby, Stocka
Publ. 1995

215. Gånglåt till Lill-Hans, Gånglåt, C-dur

av Gustav Kjellberg, Säljesta
Publ. 1995

216. Pipar-Olles Vals, A-dur

efter Pipar-Olle, Norrbo
Publ. 1995

217. Polska efter Delsbostintan, Polska, C-dur

efter Grubb-Anders "Bryggarn" Jonsson, Delsbo
Publ. 1996

218. Forbondepolkett, Polkett, C & F-dur

av Walter Ramsby, Stocka
Publ. 1996

219. Fäbodvallsminnen, Gånglåt, G-dur

Av Erland Eriksson, Delsbo
Publ. 1997

220. Lördagskvällen, Polska, Bess-dur

av Lars Fredriksson, Vallsta
Publ. 1997

221. Polska, g-moll

efter "Hurtigs-Pelle", Loos & Härjedalen
Publ. 1997

222. Järvsö Kyrkmarsch, Marsch, d-moll

Av Anna-Karin Båggagård, Järvsö
Publ. 1998

223. Järvsöbygden, Gånglåt, D-dur

Av Mikael Löfgren, Järvsö
Publ. 1998

224. Grodan, Schottis, A-dur

av Robert Larsson, Uppland
Publ. 1998

225. Underbara Urbans Polska, A-dur

av Eiwor Kjellberg, Järvsö
Publ. 1999

226. Fiolia, Polska, A & D-dur

Av Ingmar Lundberg, Ilsbo
Publ. 1999

227. Killevippen, Polska, D-dur

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Publ. 2000

228. Polska, a-moll

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Publ. 2000

229. Pelle-Myrs, Polska, C-dur

efter "Bolls-Olle", Olov Olsson, Knisselbo
Publ. 2000

230. Piska mig i folkdräkt, Vals, D-dur

av Anders Mattson, Uppland
Publ. 2000

231. Polska, a-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö
Publ. 2000

232. Polska, bess-moll

efter "Döv-Ante", Anders Sjödin, Jättendal
Publ. 2000

233. Vals, d-moll

efter "Döv-Ante", Anders Sjödin, Jättendal
Publ. 2000

234. Lappmyrns Rullpolska, d-moll

efter "Lappmyrgubben", Per Persson, Järvsö
Publ. 2001

235. Polska, d-moll

efter Flinka Johanni, Järvsö
Publ. 2001

236. Rön-Ersens födelsedagspolska, d-moll & dur

av Thomas v. Wachenfeldt, Bergsjö
Publ. 2001

237. Polska, a-moll

efter Mårten Andersson, Tälle i Ljudal
Publ. 2002

238. Fan och Bonden, Polska, d-moll

efter Jon-Lars' Lars Törnlund, Tönnånger i Skog
Publ. 2002

239. Hagel-Skuren, Polska, g-moll

av Susan Reistad, Solna/Ovanåker
Publ. 2003

240. Längtan till Hälsingland, Polska, c-moll

av Susan Reistad, Solna/Ovanåker
Publ. 2003

241. Ähkers Schottis, g-moll

av Peter "Puma" Hedlund, Iste i Vallsta
Publ. 2003

242. Till Silje, Polska, A-dur

av Jonas Olsson, Järvsö
Publ. 2004

243. Gryning, Polska, e-moll

Av Karin Hjelm, Delsbo
Publ. 2004

1. Jubileumsmarch i a-moll

av Helmer Gladh, Bollnäs
Upptecknad av: Helmer Gladh
Stämma: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1961
Komponerad till HSF:s 50-års jubileum

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. It is in the key of A minor (one sharp, F#) and common time (C). The score consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the march with a treble clef and a common time signature. The second system includes a repeat sign and a 'Fine' marking. The third system continues the melody. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system continues the melody. The sixth system includes a first ending marked '1.' and a 'D.C. al Fine' instruction. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

2. Polska i D-dur

efter Erik Fors, Bergsjö
Upptecknad av: Edvin Bergqvist
Stämma: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1961
(Sv. L. 15) Fors var J.E. Halls farfar.

The musical score for '2. Polska i D-dur' is written for two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a lively, dance-like feel. The score is divided into four systems, each with two staves. A double bar line with repeat dots appears after the second system. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

3. Trollet i skäkten, Polska i D-dur

efter "Geting-Lasse", Lars Persson, Bollnäs
Upptecknad av: Helmer Gladh
Stämma: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1961
(Sv. L. 545)
Anses komponerad av Johan v. Schwartz, Delsbo

The musical score for '3. Trollet i skäkten, Polska i D-dur' is written for two staves. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, giving it a rhythmic, folk-like quality. The score is organized into three systems, each with two staves. A double bar line with repeat dots is placed after the first system. The piece ends with a final cadence in the third system.

4. Polska i D-dur

efter "Tjärn-Jonke", Jonas Eriksson, Hälsingtuna
Upptecknad av: Georg Bladini
Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1961
(Sv. L. 720)
Anses vara efter "From-Olle", Olof From, Järvsö

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has four measures, with a repeat sign after the second measure. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures, ending with a double bar line. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The tempo is indicated by the 3/4 time signature.

5. Gammal Vals i G-dur

Arbrå

Upptecknad av: Mauritz Callmyr, Alfta

Stämman: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1961

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system is an 8-measure phrase. The second system is an 8-measure phrase. The third system is a 16-measure phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system is a 16-measure phrase with a first ending (1.). The fifth system is a 16-measure phrase with a second ending (2.). The sixth system is a 16-measure phrase with a first ending (1.) and a second ending (2.). The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

6. Vals i D-dur

av Jon Erik Hall, Hassela
Stämman: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1962
(Sv. L. 41)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in common time (C) and features a simple, folk-like melody with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bottom staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time and spans 8 measures. The melody features a mix of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses a combination of quarter and eighth notes, often with beamed pairs.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The accompaniment starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The accompaniment continues with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The melody ends with a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The accompaniment ends with a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper voice, with the lower voice providing harmonic support. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

7. Polska i g-moll

av Jon Erik Hall, Hassela
Stämman: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1962
(Sv. L. 1)

The musical score is written for two staves, likely piano and violin or flute. It is in G minor (three flats) and 3/4 time. The piece consists of several measures of music, including a repeat section marked with a double bar line and repeat dots. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo/mood is indicated by the title 'Polska' (Polish). The publisher information is 'Publ. av HSF 1962 (Sv. L. 1)'. The composer is 'av Jon Erik Hall, Hassela' and the arranger is 'Stämman: Helmer Gladh'. The score is marked with 'Fine' at the end of the first system and 'Dal Segno al Fine' at the end of the second system.

Fine

Fine

Dal Segno al Fine.

Dal Segno al Fine

8. Polska i d-moll

efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö

Publ. av HSF 1962

(Sv. L. 370) Kallas allmänt Hultens d-mollpolska

Stämman: Einar Kindström & Helge Nilsson

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring two staves per system. The key signature is one sharp (F#), indicating D minor. The piece consists of five systems of music. The first system is an 8-measure phrase. The second system is an 8-measure phrase ending with a first ending bracket. The third system begins with a second ending bracket, followed by an 8-measure phrase. The fourth system is an 8-measure phrase. The fifth system contains two first ending brackets, each followed by an 8-measure phrase. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

9. Störstberget, Polska i g-moll

av Olof Nordén, Nordsjö, Vallsta
Stämma: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at the beginning of the third and fifth systems. The score concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

10. Bomyr-polskan, g-moll

av Olof Nordén, Nordsjö, Vallsta

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 1-4) establishes the melody and accompaniment. The second system (measures 5-8) includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The third system (measures 9-12) continues the melodic development. The fourth system (measures 13-16) also features first and second endings. The fifth system (measures 17-20) shows a more complex melodic line. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final first and second ending. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

11. Lillpolskan, d-moll

Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962

(Sv. L. 570)

Anses komponerad av Carl von Esser (1736-1783)

The musical score is written for piano in D minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The piece includes a repeat section in the second system with first and second endings. The notation includes various note values, rests, and repeat signs to indicate the structure of the dance.

12. Styggvalsen, Ess-dur

efter Jon Ersson, Arbrå
Stämman: Oscar Bergqvist

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in E major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems. The score features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The first ending is present at the end of the second, fifth, and seventh systems. The second ending is present at the end of the third and sixth systems. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall structure is a waltz, with a repeating 3/4 time signature.

13. Polska i d-moll

efter "Blind-Pelle", Per Selander, Jättendal
Stämma: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962
(Sv. L. 3)

The musical score is written for piano in D minor, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second system continues the melodic development. The third system features a change in texture with more sustained notes and chords. The fourth system returns to a more active eighth-note melody. The fifth system concludes the piece with a final cadence and a repeat sign at the end of the second staff.

14. Gammal Polska i g-moll

efter "Rimsen", Erik Rimström, Bollnäs Finnskog
Stämma: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system has four measures. The fifth system also contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and bar lines.

15. Alfta-marschen, C-dur

efter Hans Wahlman, Alfta
Stämman: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1962
(Sv. L. 13 & 501)

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. It is in C major (C-dur) and 2/4 time. The score consists of six systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves and includes first and second endings. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves and includes first and second endings. The sixth system has two staves and includes first and second endings. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The score is written in a clear, legible font.

16. Stenbockens Vals, A & D-dur

efter Täss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system includes first and second endings. The third system also includes first and second endings. The fourth system features triplets in both staves. The fifth system includes first and second endings. The sixth system includes first and second endings. The score concludes with a final double bar line.

17. Gånglåt i g-moll

efter Näs-Erik Olsson, Nor, Edsbyn

Upptecknad av: Helmer Gladh

Stämma: Helmer Gladh

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a guitar. It is in the key of G minor (three flats) and 2/4 time. The piece consists of six systems of music. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fourth system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fifth system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The sixth system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.

18. Kyrkmarsch, d-moll

Bergsjö
Stämman: Helge Nilsson

Publ. av HSF 1962
(Sv. L. 12)

The musical score is written for piano in D minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign and a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a first and second ending bracketed together. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a repeat sign and a key signature change to D major (two sharps) for the final section. The fifth system concludes with another first and second ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

19. Gammal Vals i d-moll

efter Tulpans-Anders Olsson Olsson, Alfta
Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring two staves per system. The key signature is one flat (B-flat). The piece consists of six systems of music. The first system shows a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system introduces a more active melody in the right hand. The third system includes a repeat sign with a first ending. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system features a first ending with two endings, marked '1.' and '2.'. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

20. Polska i Ess-dur

efter Jonas Stakel, Enånger
Upptecknad av: Edvin Thillberg
Stämma: Ingemar Andersson

Publ. av HSF 1962

Möjligen komponerad av Jonas Stakel (1746-1829) Noterna funna i hans hemman.

Handwritten musical score for '20. Polska i Ess-dur'. The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are circled and placed below the staves: E^b, B^b7, A^b, and B^b7. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings (I. and II.). A 'B.I.S.S.' (Bis) instruction is present in the second system. The notation is in a handwritten style, typical of early 20th-century musical manuscripts.

21. Glenntitt, Polska i D-dur

av Einar Kindström, Hassela
Stämma: Einar Kindström

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for three staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The third system consists of two staves. The fourth system consists of three staves, with the bottom staff labeled "Alternativ för Viol. II". The fifth system consists of three staves, with the top staff marked "mf" and the bottom two staves marked "D.C.".

22. Midsommarvisa, Vals i D-dur

av Einar Kindström, Hassela
Stämna: Einar Kindström

Publ. av HSF 1962

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring two staves per system. The key signature is D major (two sharps). The score consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking followed by a *D.S.* (Da Capo) instruction and a repeat sign.

23. Bua-Moras Brudpolska i D-dur

efter "Tjärn-Mickel", Mickael Larsson, Järvsö
Stämma: Oscar Bergqvist

Publ. av HSF 1965

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet rhythms. The second system continues the melodic development. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system includes a quintuplet (marked '5') in the right hand. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

24. Gammal Polska i D-dur

efter "Tjärn-Mickel", Mickael Larsson, Järvsö

Publ. av HSF 1965

Stämma: Oscar Bergqvist

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system includes first and second endings. The third system continues the main melody. The fourth system features a double bar line followed by a triplet of eighth notes. The fifth system also features a triplet of eighth notes and ends with a double bar line. The sixth system continues the melody and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Violin II kan spela så i 3:dje repisen.

25. Gammal Vals i G-dur

efter Täss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system continues the piece. The fifth system also includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, repeat signs, first and second endings, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

26. Gammal Vals i A-dur

efter Tåss-Abraham Abrahamsson, Järvsö
Stämna: Oscar Bergqvist

Publ. av HSF 1965

The musical score is written for piano in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems and beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4. First and second endings are marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The score is a traditional waltz, characterized by its 3/4 time signature and the 'Vals' title.

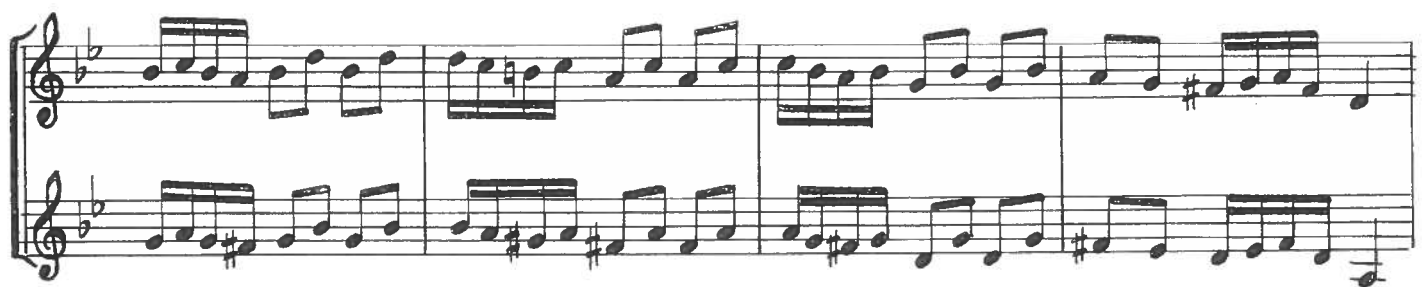
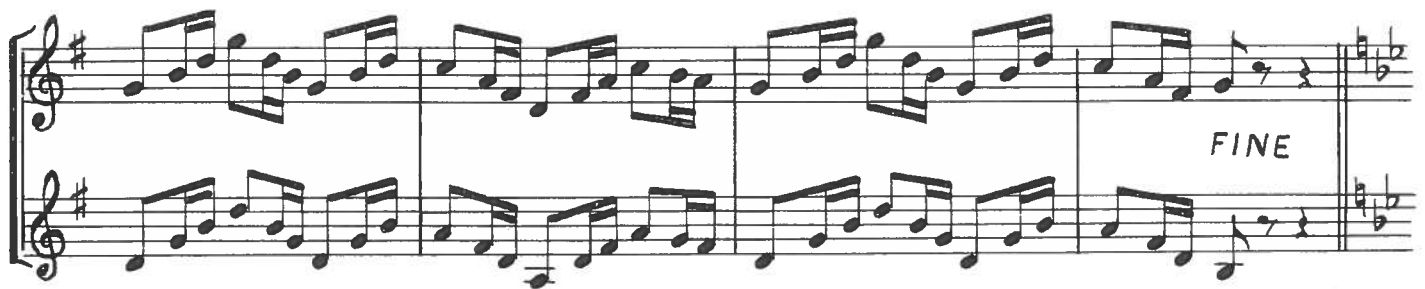
27. Flur-Olles Brudpolska i G-dur

Undersvik

"urgammel" enligt förlagan

Stämna: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965



28. Jämmerdalen, Gånglåt i d-moll & F-dur

efter "Rimsen", Erik Rimström, Rimsbo i Bollnäs Finnskog
Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965

The musical score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is in D major (F#), and the second system is in D minor (no sharps or flats). The third system is in F major (one flat), and the fourth and fifth systems are in F major. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in F major.

29. Gammal Vals i D-dur

efter Frans Eriksson eller "Frans på Härsaberg", Loos

Publ. av HSF 1965

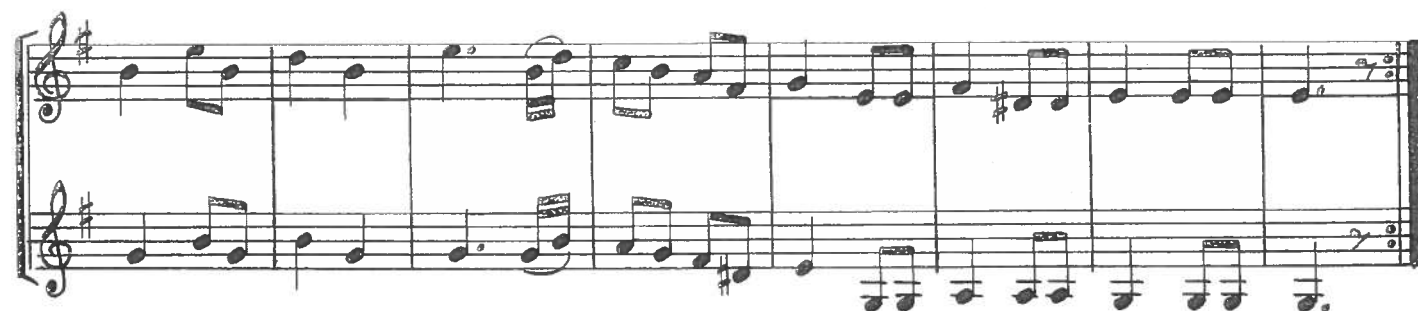
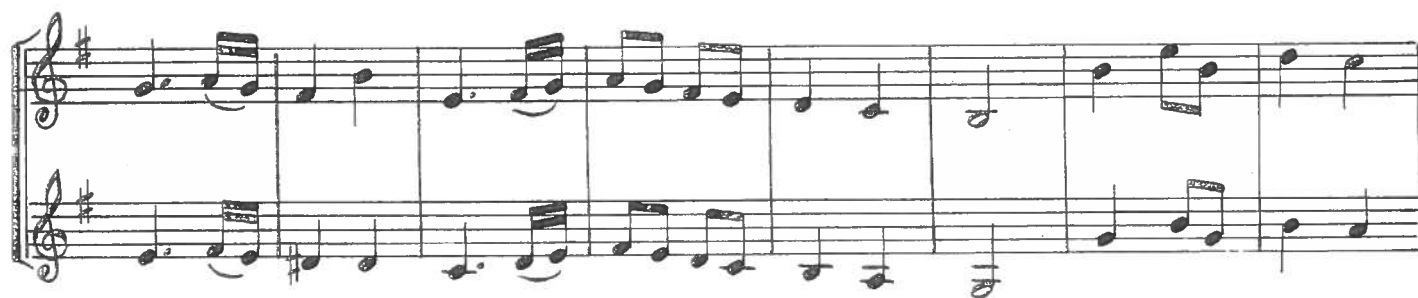
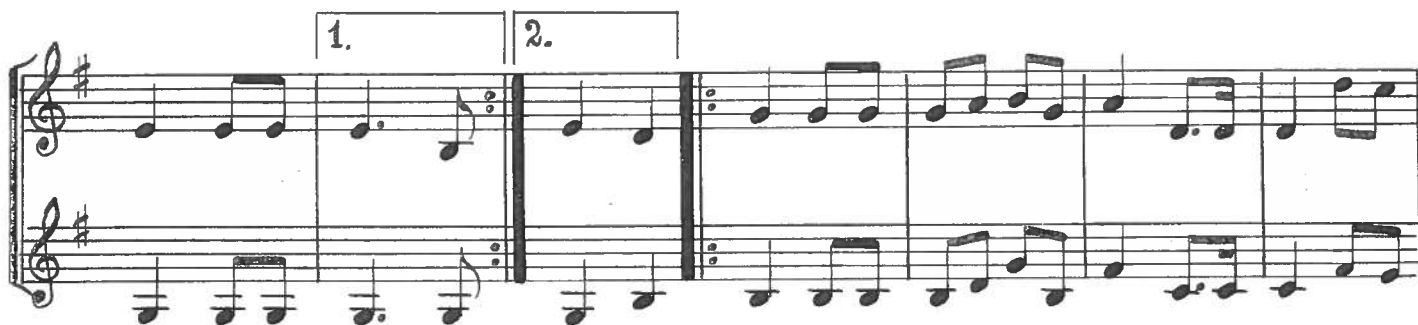
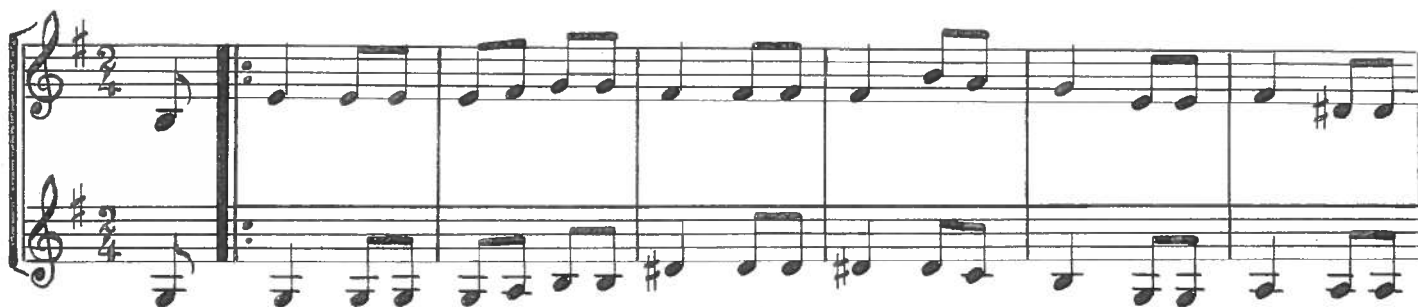
Stämman: Edvin Bergqvist

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign at the end. The fourth system begins with a repeat sign and a double bar line. The fifth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The sixth system also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

30. Gammal Sorgmarsch, e-moll

efter Hans-Olof Larsson, Trönödal
Stämma: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965



31. Polska i D-dur

efter Anders Höök, Undersvik
Stämna: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The piece features several first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staff lines. The first ending appears at the end of the third system, and the second ending appears at the end of the fifth system. The score concludes with a final double bar line.

32. Polska i a-moll

efter Myr-Hans Nilsson, Afta

Upptecknad av: Hans Nilsson, Afta

Stämman: Edvin Bergqvist

Publ. av HSF 1965

